

УТВЕРЖДАЮ

Председатель Правления  
АРОО «СПрИн»

*Л.А. Попова*  
Л.А. Попова

СОГЛАСОВАНО  
Директор МБС

*И.И. Нестеренко*  
И.И. Нестеренко

**ПОЛОЖЕНИЕ  
о региональном конкурсе иллюстраций и раскрасок  
«Про наш Архангельский край»  
по мотивам литературных произведений  
Архангельской области**

**1. Общие положения**

1.1. Региональный конкурс иллюстраций и раскрасок «Про наш Архангельский край» по мотивам литературных произведений (далее – Конкурс) – это мероприятие по созданию иллюстраций и, созданных на их основе контурных рисунков для раскрашивания (далее – раскраска), с целью издания аудиографического сборника сказок «Про наш Архангельский край».

1.2. Конкурс проводится в рамках реализации социального проекта в сфере культуры и искусства «Картинки с придумками (аудиографический сборник сказок «Про наш Архангельский край)», организованного Архангельской общественной организацией «Союз просветительских инициатив» (далее – АРОО «СПрИн») и поддержанного АНО «Губернаторский центр АО «Вместе мы сильнее».

1.3. Партнер в реализации Конкурса Муниципальное бюджетное учреждение «Муниципальная библиотечная система», модельная библиотека «Книжная гавань».

**2. Цель и задачи Конкурса**

2.1. Цель Конкурса: создание иллюстраций и раскрасок для аудиографического сборника сказок «Про наш Архангельский край».

**2.2. Задачи Конкурса:**

- 1) привлечь к участию талантливых художников Архангельской области, включая художников с ОВЗ, талантливую молодежь среди художников-любителей;
- 2) популяризировать произведения писателей Архангельской области;
- 3) способствовать повышению интереса к книжной иллюстрации жителей региона;
- 4) способствовать развитию творческого и концептуального мышления.

**3. Организаторы и оргкомитет Конкурса**

3.1. Общее руководство Конкурсом осуществляет организационный комитет (далее - Оргкомитет).

3.2. Состав Оргкомитета:

- Попова Любовь Александровна – Председатель АРОО «СПрИн».

- Гусарова Ольга Борисовна – руководитель проекта «Картинки с придумками».

- Солтанова Лилия Вячеславовна – руководитель Конкурса иллюстраций и раскрасок «Про наш Архангельский край».

**3.3.** Оргкомитет осуществляет прием заявок, руководит подготовкой и проведением конкурса: размещением информации о Конкурсе в официальной группе проекта «Картинки с придумками» в социальной сети ВКонтакте [vk.com/kartinki29](https://vk.com/kartinki29), на сайте МБУ МБС [nordlib.ru/](http://nordlib.ru/);

**3.4.** Оргкомитет занимается рассылкой Информационных писем и Положения партнерам проекта для тиражирования их на различных площадках; формирует состав конкурсной комиссии; анализирует и подводит итоги Конкурса; готовит наградные документы участникам Конкурса; организует публикацию итогов Конкурса; решает иные организационные вопросы Конкурса.

#### **4. Конкурсная Комиссия**

**4.1.** Все работы участников проходят конкурсный отбор на публикацию в сборнике сказок «Про наш Архангельский край». Члены комиссии определяют 20 победителей Конкурса, чьи работы будут опубликованы в сборнике на безвозмездной основе.

**4.2.** В состав Комиссии Конкурса входит не более 6 человек из числа представителей АРОО «СПрИн», руководителя Конкурса, художников, преподавателей изобразительного искусства и пр.

**4.3.** При оценке иллюстраций участников Конкурса и созданных на их основе раскрасок, Комиссия следует критериям, указанным в данном Положении (см. п. 8).

#### **5. Участники Конкурса**

**5.1.** Конкурс проводится среди жителей Архангельской области в возрасте **от 14 лет и старше**, занимающихся изобразительной деятельностью. Это могут быть художники-любители, профессиональные художники, учащиеся детских художественных школ, изостудий и др.

#### **6. Условия и порядок проведения Конкурса**

**6.1.** Для участия в Конкурсе необходимо ознакомиться с перечнем из 20 отрывков-цитат из произведений писателей Архангельской области (см. Приложение 3).

**6.2.** Каждый участник выбирает один или два отрывка из перечня и создает к ним иллюстрации и контурные рисунки для раскрашивания. Участник должен предоставить два варианта одного рисунка: полноцветный и контурный.

**6.3.** Требования к оформлению конкурсных работ:

- техника исполнения иллюстраций может быть любой (живопись, графика, компьютерная графика);

- раскраски должны быть четкими, линия рисунка должна быть толщиной не менее 1 мм.

- оформление рисунков и раскрасок на формате А4 или А3;

- обязательно наличие полей не менее 10 мм с каждой стороны;

**6.4.** Если иллюстрации и раскраски предоставляются в электронном виде они должны быть отсканированы (разрешение не менее 350 dpi в масштабе 1:1, в формате pdf).

**6.5.** Участие в Конкурсе лиц, не достигших 18 лет, обязательно должно сопровождаться взрослым: педагогом или законным представителем, который занимается вопросами подготовки участника к Конкурсу.

**6.5.** Для участия в Конкурсе необходимо заполнить Заявку (см. Приложение 1), Согласие на обработку персональных данных участника Конкурса или его законных представителей и Согласие на передачу авторских прав на предоставленные на конкурс иллюстрации и контурные рисунки участника Конкурса или его законных представителей (см. Приложение 2).

**6.6.** Предоставляя работу на Конкурс, автор дает согласие на её использование (публикация в книге, размещение в СМИ, печать на планшетах, рекламных проспектах, буклетах и т.д.) с указанием Ф.И.О. автора на безвозмездной основе.

**6.7.** Все рисунки и раскраски, отправленные на Конкурс, не рецензируются и не возвращаются его участникам.

**6.8.** Работы должны быть выполнены участниками самостоятельно и не иметь признаков плагиата.

**6.9.** Материалы на Конкурс (полноцветную иллюстрацию и контурный рисунок к ней, Заявку, Согласие на обработку персональных данных) можно принести в библиотеку «Книжная гавань» или отправить по почте (164500, Архангельская область, г. Северодвинск, ул. К. Маркса, д. 26). Для предоставления пакета материалов на Конкурс в электронном виде участник отправляет его по электронной почте на адрес: [ya.km26@yandex.ru](mailto:ya.km26@yandex.ru) с пометкой в теме «**Конкурс иллюстраций и раскрасок**» или в сообщения группы проекта «**Картинки с придумками в социальной сети «ВКонтакте»**» [vk.com/kartinki29](https://vk.com/kartinki29) (отсканированные иллюстрации прикреплять как «файл»).

**6.10.** Участие в Конкурсе является добровольным и бесплатным. Взимание организационных и прочих взносов с участников недопустимо.

## **7. Сроки проведения Конкурса**

**7.1.** Приём материалов на Конкурс – с **21 февраля 2022 г. по 16 марта 2022 г.**

**7.2.** Комиссия оценивает работы путём выставления баллов по каждому критерию (см. п. 8) с выявлением 20 победителей – с **17 марта 2022 г. по 20 марта 2022 г.**

**7.3.** Объявление победителей Конкурса – **21 марта 2022 г.**

## **8. Критерии оценки работ**

**8.1.** Конкурсные работы (иллюстрации и раскраски) оцениваются по следующим критериям:

- **соответствие тематике выбранного эпизода из произведения;**
- **оригинальность в передаче специфики северного колорита;**
- **оригинальность образов;**
- **художественная выразительность;**
- **аккуратность исполнения.**

**8.2.** Максимальное количество баллов по каждому критерию – 5 баллов. Максимальное количество баллов по всем критериям – 25 баллов.

## **9. Награждение участников и победителей Конкурса**

**9.1.** Результаты Конкурса размещаются **21 марта 2022 г.** в группе проекта «Картинки спридумками» в социальной сети ВКонтакте: [vk.com/kartinki29](https://vk.com/kartinki29).

**9.2.** Работы победителей Конкурса будут напечатаны в аудиографическом сборнике «Про наш Архангельский край».

**9.3.** Награждение победителей публично состоится на презентации сборника в октябре 2022 года. О месте и времени Оргкомитет сообщит дополнительно. Победители получают авторские экземпляры и будут награждены ценными призами и Дипломами победителя. Если победители Конкурса не имеют возможности получить приз лично, почтовые услуги оплачиваются за счет принимающей стороны.

**9.4.** Участникам Конкурса вручаются Сертификаты участника в электронном виде. Кураторам вручаются Сертификаты куратора.

## **10. Контактная информация**

**10.1.** АРОО «СПрИн»: 164512, г. Северодвинск, б-р Строителей, д. 31; тел.: (8184)50-12-00; руководитель – Попова Любовь Александровна.

**10.2.** МБУ МБС, модельная библиотека «Книжная гавань»: 164500 г. Северодвинск, ул. К. Маркса, д. 26; тел. (8184)50-12-16; e-mail: [ya.km26@yandex.ru](mailto:ya.km26@yandex.ru); Гусарова Ольга Борисовна, заведующая библиотекой «Книжная гавань», руководитель проекта «Картинки с придумками».

Солтанова Лилия Вячеславовна – руководитель конкурса иллюстраций и раскрасок «Про наш Архангельский край»; тел. (8184)50-12-16; e-mail: [ya.km26@yandex.ru](mailto:ya.km26@yandex.ru).

**10.3.** Группа библиотеки «Книжная гавань» ВКонтакте: [vk.com/kgavan](https://vk.com/kgavan)

**10.4.** Группа проекта «Картинки с придумками» ВКонтакте: [vk.com/kartinki29](https://vk.com/kartinki29)

**ЗАЯВКА**  
**на участие в конкурсе Региональном конкурсе иллюстраций и раскрасок «Про наш Архангельский край»**

|  |  |
|--|--|
| Ф.И.О. участника   |  |
| Название образовательной организации (полностью), класс/группа или место работы                          |  |
| Художник-любитель /профессионал (указать какое художественное образование имеется)                       |  |
| Возраст  |  |
| Название произведения, выбранного для иллюстрации и раскраски  |  |
| Название иллюстрации и раскраски (если необходимо)   |  |
| Техника исполнения   |  |
| Контактный телефон, телефон сопровождающего лица (если имеется);<br>e-mail, ссылка на аккаунт в соцсетях |  |
| Ф.И.О., должность педагога, подготовившего участника (если имеется)                                      |  |

### **Согласие на обработку персональных данных**

В соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных»,  
Я, \_\_\_\_\_  
(ФИО участника конкурса/законного представителя), даю согласие АРОО «Союз  
просветительских инициатив» на обработку своих персональных данных или персональных  
данных моего ребенка, \_\_\_\_\_ (ФИ).

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.      Подпись/расшифровка \_\_\_\_\_

### **Согласие на передачу авторских прав на предоставленные на конкурс иллюстрации и контурные рисунки**

Я, \_\_\_\_\_  
(ФИО участника конкурса/законного представителя), ознакомлен (а) с Положением о  
региональном конкурсе иллюстраций и раскрасок «Про наш Архангельский край» (далее –  
Конкурс), полностью согласен(а) с критериями оценки условиями участия в Конкурсе; даю свое  
согласие на использование исключительных авторских прав на свои иллюстрации и раскраски  
или своего ребенка в целях издания аудиографического сборника сказок «Про наш  
Архангельский край» для безвозмездной передачи его жителям Архангельской области, а также  
для создания передвижной планшетной выставки, размещения на сайтах и в соцсетях  
организаторов Конкурса, иных источниках без дополнительного согласия и без уплаты какого-  
либо вознаграждения.

Я подтверждаю, что, давая такое Согласие, я действую по собственной воле и в своих  
интересах/интересах своего ребёнка.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.      Подпись/расшифровка \_\_\_\_\_

**Отрывки из произведений писателей Архангельской области для иллюстрирования  
(выбрать одно или два отрывка и создать на их основе контурный рисунок (раскраску) и  
полноцветную иллюстрацию)**

**1. Т. Ушакова «Медуза»**

<...> Весь берег был устлан выброшенными на песок водорослями, яркими морскими звёздами и прозрачными медузами. Народу в это время на берегу было по-прежнему много. Кто-то находился между лодками, кто-то собирал водоросли, многие находились у воды.

Аля разулась и вошла в прохладное море. В воде к её ноге подплыла ярко-красная медуза...

— Эй! — послышалось со стороны. — Осторожно! Она ядовитая!

Аля оглянулась. К ней обращался высокий мальчик. У него были глаза синего цвета<...>.

— Девочка, выходи из воды, а то тебя укусит медуза, — по-северному «окая», тревожно сказал он. — У нас тут никто в море после шторма не заходит. Тут всякое бывает. Наступишь на морскую звезду, и будет больно...

После таких слов Аля боялась шевельнуться. Ярко-красная медуза шевелила своей бахромой, ещё мгновение — и она прикоснётся к ноге Али.

<...> Мальчик решительно шагнул в воду, взял в ладонь яркую медузу, перевернул её и отбросил в воду дальше:

— Уплывёт! Ужалила! Не больно.

Он подул на покрасневшую руку. Вышел из воды <...>.

— Ну-ка выходи, Аля, на берег! — запаниковала мама Али. — Ты ещё и простудишься, хоть и лето не кончилось, тут прохладно <...>.

— Вон какой мальчик красивый тебя от медузы спас! Надо же, у него волосы темнее, чем у всех остальных тут в деревне. И глаза синие! Редкие какие! Добрый и очень честный. Из беды тебя выручил.

Аля послушно прошлёпала мокрыми ногами на песок. Начала одёргивать смоченный в воде подол платья, неуклюже обулась <...>.

В небе с клёкотом летали чайки <...>.

**2. А.П. Попова «Птица счастья»**

В давние времена летала над землёй птица дивная. Многие люди её видели, но никто не знал, где именно...

Люди заметили: на чей дом птица сядет и запоёт, в том доме поселятся счастье, удача. И прозвали ту птицу — птицей счастья...

В этом крае жил жадный правитель. Он хотел посадить птицу в клетку, чтобы счастье было только для него. И приказал своим слугам поймать её <...>.

А птица сама в деревню прилетела, на домок бедняка села и запела, да так нежно, красиво и радостно, что все вышли из домов посмотреть на неё и послушать пение...

В это время слуги правителя проходили по деревне. Увидели птицу, поймали и принесли правителю<...>.

Ждет правитель, когда птица запоёт, когда всё счастье к нему придет. Но не поет птица в клетке, даже корм не клюёт, тоскует по воле.

Жалко людям птицу счастья. Вот деревенский умелец вырезал из дерева точную копию птицы и тайно передал её служанке.

Однажды вечером потемнело небо, налетел ураганный ветер, разразилась страшная гроза<...>.

Стража, что караулила птицу, сбегала в подвал, где не было окон.

В это время служанка дочери правителя сбегала в комнату, где была птица, выпустила её на волю, а в клетку положила деревянную копию. Клетку же бросила на пол.

После грозы дочь правителя со служанкой пошли к птице. В комнате в окнах были выбиты все стекла. Клетка лежала на полу, а в ней — деревянная птица. И все решили, что птица от тоски и испуга одеревенела.

Правителя от злости хватил удар, и он умер. Птица счастья улетела и больше не показывалась людям. Только мастера до сих пор вырезают из дерева птицу счастья и дарят её людям.

И кружат те птицы под потолком на ниточке, вот только не поют. Но люди говорят: «Скоро птица счастья вернётся к людям, запоёт свои дивные песни, принесёт счастье, удачу».

**3. К. Горяева «Сказка про кумушку Тоску Архангельскую, её подружку Доску да про голубушку Треску»**

<...> На Севере-то народ быстро говорит. С непривычки северян мало кто и понимает. Как заведут северянки разговор — он, словно частушка, звучит-подскакивает. Иная кумушка так зачастую-затараторит, что половину слов проглотит. А всё равно её подружки понимают. А шпиону сразу смерть наступает: мозг скорости изложения не выдерживает и закипает. От быстрого говора многие женщины у нас и зимой и летом без головных уборов ходят — чтобы мозг проветривался да от разговора с подружками не перегревался.

А Тоска с Доской с тех пор подружилась — каждый вечер на лавочке сидела, с соседками общалась. А в Архангельске тогда обычай новый завёлся — лавочки-скамеечки у подъездов ставить, а на них старушкам сидеть: новостями-сплетнями обмениваться и за обстановкой наблюдать.

Пока бабушки на лавочке возле подъезда сидят, порядок во дворе сам собою поддерживается. Никто не мусорит, не шумит, чужие кошки и собаки не заходят, хулиганы дворик стороной обходят. Да и дети под присмотром гуляют, свежим воздухом дышат. Жаль только, что лето в Архангельске короткое. А северяне в шуткудобавляют — зато малоснежное.

Из Архангельска обычай посиделок с соседками вместе с досками сосновыми по сёлам-городам российским так и передался. А затеяла всё кумушка наша — Тоска Архангельская. Вот так-то.

#### **4. Е. Гермаковская «Первый снеговик»**

<...> Пришла в Архангельск зима... Выбежали на улицу Миша да Гриша...Вздумали повеселиться. С горы кувыркаются, снегом облепились, все белыми стали. Вроде снежных человечков.

Соседка Катя за водой к колодцу пошла.

Увидела братьев – и давай смеяться:

- Ах, ах! Ну и диковинки. Пареньки-снеговики!

Ребята обиделись на незнакомое слово, с двух сторон девочку обступили, снежками забросали<...>.

Катя снежный комочек подняла и рассматривать стала. А тот весь сверкает под лучиками, будто драгоценный камень. Захотелось девочке чудо большим сделать.

Вот и стала снежок по земле катать. Мальчишки, забыв обиду, начали то же самое делать<...>.

Три снежных шара... скатали<...>. Уложили ребята шары друг на друга да обозначили, который голова, который туловище, а который вместо ног будет<...>.

- Волосы у него будут соломенные!

- Глаза коричневые – две еловые шишки!

- Руки длинные – деревянные палки!

- А вместо носа, ха-ха, морковка!

...Катя надела на голову снежному человеку ярко-красное ведро. Миша свой шарф ему на шею повязал да варежки на палки нацепил. А Гриша сбежал в сарай за метёлкой, в деревянную руку вставил. Кот Матвейко уголёк из печки приволок...С общего согласия назвали снежного человека Снеговиком<...>

Пес Полкан подбежал к коту и спрашивает:

- Эй, Матвейко! Что это за снежный болван во дворе объявился?

Хитрый кот решил пошутить:

- Мяу! Это – Снеговик. Первый сторож в Архангельском городе! Заместо собаки. Убирайся-ко, приятель! <...>

Полкан всю ночь по лесу шатался, умаялся. Решил в город вернуться – прогнать снежного сторожа со двора...

Обежал Полкан вокруг Снеговика, рычит:

- А ну, ледяная собака, сторож без хвоста! Убирайся, подобру-поздорову, пока я тебя не разорвал на снежные кусочки!

Снеговик удивляется:

- Какая же я собака? Я и лаять-то не умею. Разве в конуру помещусь? Вот зиму простою на потеху ребятишкам. А весной, охо-хо, растаю...

Полкан разом сердиться перестал<...>

Взмахнул Снеговик метлой. И... над Архангельским городом заповлели сполохи. Весь двор заблестел разноцветными огоньками<...>.

Любо-дорого всем, что у них во дворе Снеговик появился! <...> С тех-то пор и ветра легче стали и люди приветливее.

#### **5. С. Писахов «Не любо – не слушай»**

Про наш Архангельский край столько всякой неправды да напраслины говорят, что придумал я сказать все, как есть у нас<...>. К примеру, река наша Двина в узком месте тридцать пять верст, а в широком — шире моря. А ездили по ней на льдинах вечных<...>.

В стары годы девкам в придано первым делом вечну льдину давали, вторым делом — лисью шубу, чтобы было на чем да в чем за реку в гости ездить.

Летом к нам много народу приезжат. Вот придут к ледянику да торговаться учнут, чтобы дал льдину получше, а взял бы по три копейки с человека<...>.

На льдину сядем, парус для скорости, поставим, а от солнца зонтики растопырим, чтобы не очень припекало. У нас летом солнце-то не закатывается: ему на одном месте стоять скучно, ну, оно и крутит по небу<...>.

А на том берегу всякая благодать, всяческо благорастворение. Морошка крупна, ягоды по три фунта и боле, и всяка друга ягода.

Семга да треска сами ловятся, сами потрошатся, сами солятся, сами в бочки ложатся... А котора рыба побойче — выпотрошится да в пирог завернется<...>.

Белы медведи молоком торгуют — приучены. Белы медвежата семечками и папиросами промышляют. Птички всяки чирикают: полярны совы, чайки, гаги, гагарки, гуси, лебеди, северны орлы, пингвины.

Пингвины у нас хоть не водятся, но приезжают на заработки, с шарманкой ходят да с бубном, а ины облизьяной одеваются, всяки штуки представляют, им и не пристало облизьяной одеваться — ноги коротки, ну да мы не привередливы, нам хоть и не всамделишна облизьяна, лишь, бы смешно было.

А в большой праздник да возьмутся пингвины с белыми медведями хороводы водить, да еще впрысядку пустятся, ну, до уморенья! А моржи да тюлени с нерпами у берега в воде хлюпают да поуркивают — музыку делают по-своему<...>.

## **6. М. Крюкова «На Зимнем берегу, у моря Белого»**

<...> Мы играли-то, играли в куклы деревенские,  
У нас куклы шили мы сами же,  
Мы ведь сами шили, как по-деревенскому.  
Куклы были же, которы девушками,  
У тех были заплетёны косы-ти,  
Во косах у них да ленты шолковы,  
Рукава были да деревенские,  
Были простые же ситцевы-ти красные,  
Были красные с фанбарами-ти,  
Кафтаны были да с фанбарами-ти,  
Сарафаны были все сошиты по-деревенскому,  
Сарафаны делали-то со ляжками,  
Как ведь носят бабы, девки деревенские.  
Куклы были-то у нас тоже с руками-ти,  
На головах у них же были платки шолковы,  
Платки шолковы у них, да как ведь девушки ходили деревенские.

А как женщины-ти куклы были-то,  
Те ходили тоже они в платьях-то,  
Они в платьях-то ходили, какие были в то время модны-ти,  
Юбки с кофтами надевали, платья с прыньчессами;  
Ежели за деревенскую считали женщину,  
У ней был на голове у ней да был повойничек,  
Повойник светлой на голове у ней,  
На повойник-от надете тафта шолкова,  
Тафта шолкова, да она кустами, она одета кустами,  
Полушалки-ти ведь были шелковые,  
Куфетки у ней были просты деревенские.  
И как нашивали им пальтя же им,  
Как пальтя-ти им летни и зимние.  
А ежели котору куклу мы считали  
За приезжу, за городову же все,  
У той у куклы в волосах на головы же были завиты,  
Они завиты были учесаны,  
На головы у них да были шляпки-ти,  
Были шляпки-ти, шляпки-ти,  
Были шляпки-ти да у них шляпки-ти,  
В руках будто была мухта-та.  
Это, - называли мы, - гости приезжие.  
Из Архангельска приехали из города,  
Они ко нашему да к морю Белому,  
Вот ко Белому ко морюшку, ко северному<...>.

## **7. М. Попов «Почему бывают белые ночи»**

Когда-то на Беломорском Севере светлого да темного времени было поровну<...>. Не понравился заведенный порядок пучеглазой и прожорливой Камбале. Ей хотелось, чтобы всегда стояла темнота. Тогда она могла подкараулить любую задремавшую рыбину.

Как-то днем Камбала шныряла по беломорским заводям. Солнечные лучи до самого доньшка просвечивали воду<...>. Никак не удавалась охота. Рассвирепела Камбала, прыгнула из-под воды в небо, чтобы проглотить ненавистное ей Солнце, шелкнула зубами да обожглась. Так и плюхнулась ни с чем в море.

<...> «Не добилась полного мрака, пусть хоть полсуток будут мои», - решила она и нацелилась на Луну. Луна была холодная, Камбала проглотила ее. Брюхо ее раздулось. Стала она круглая, как сковородка. Но Луны не стало.

Темные ночи пали на Беломорье <...>. Молодой рыбак Донат, отец которого пропал в море, поклялся вызволить украденную Луну<...>. Но чтобы вернуть Луну, надо было поймать Камбалу. А как?

Долго плавал Донат на своем шитике. Все Белое море избородил, прежде чем выведаль, где Камбала дноест-ночует, где охотится-кормится. А разведав, решил мастерить снасть<...>.

Тут требовалась не просто сеть или невод, а хитроумная ловушка. Иначе Камбалу было не поймать.

Наготовил Донат веревок, вязальных иголок да крючков, устроился возле пристани и уже взялся, было, за дело да призадумался<...>. Чтобы не терять попусту времени, погрузил Донат все в шитик и махнул на Соловецкие острова <...>.

Сначала нарисовал контуры снасти на песке. Ветер Сиверко сдунул тот чертеж. Тогда Донат стал выкладывать его камнями<...>. Уж из такой-то ловушки никакая самая хитрая bestия не вырвется!

Стал Донат, глядя на каменный чертеж, плести снасть<...>.

Солнышко светит и светит. Донат, не покладая рыбацкой иглы, вяжет и вяжет <...>.

Долго ли коротко, но наконец снасть была готова<...>.

Злая Камбала, которой по светлой поре не везло с охотой, обрадовалась. Солнце зашло, теперь вволю будет добычи! Кинулась она на поиски рыбы... Не заметила, как залетела в Донатов лабиринт... Забилась Камбала, попробовала разорвать толстенные путы, да не тут-то было. Так и понеслась, сломя голову, вместе с сетью.

Несется Камбала по морю. А Донат за ней. Ведь концы снасти привязаны к его шитику. И летит тот шитик без всяких парусов, да так, что ветер свистит в ушах у Доната.

Семь дней металась злая Камбала по морю. Семь дней не выпускал руля Донат<...>.

Наконец разбойница выдохлась. Поняла, что не сладить ей с Донатом, да и выплюнула Луну.

- То-то же, - заключил Донат. - На чужой каравай рта не разевай! - И отворив ловушку, выпустил Камбалу.

С тех пор на Беломорье так и повелось. Летом - как раз в те дни, когда Донат плел свою снасть, - круглые сутки сияет Солнышко, и стоят белые ночи. А зимой по небу дольше гуляет Луна<...>.

Правда ли, не правда все это, дружок, я утверждать не стану. Только скажу, что вавилоны те каменные, - так прежде называли лабиринты, - и по сей день сохранились по Беломорью. Попросись с папой и мамой на Соловки - сам убедишься. А заодно, если повезет, поймаешь в море камбалу. Камбалки плоские и круглые, как их прабабка, только в отличие от нее совсем не злые.

## **8. И. Данилов «Компас-маточка»**

Жила-была компас-маточка на берегу Белого моря. На берегу Белого моря, на сером камне, на жёлтом песке, среди зелёной травы. Приходили к ней поморы из Мезени, спрашивали, где живёт морж-зверь. Показала им маточка дорогу стрелкой крашеной.

Прилетали к маточке серы гуси, спрашивали, как найти гнездо родное. Показала им маточка дорогу стрелкой крашеной.

Приплывала к маточке рыба-кит, спрашивала, где ей, большой рыбе-киту, спрятаться от норвегов-китобойцев. Указала маточка стрелкой крашеной на северную землю Грумант<...>.

Но пришёл однажды к маточке корабль железный с большой трубой, с чёрным дымом. Привёз он людей с чужими погонами, с глазами недобрыми.

Приказали они маточке указать им, по какой дороге пройти, чтобы всех людей да всех зверей на земле русской со свету белого сжить. Завертелась стрелка компаса-маточки, указала дорогу.

Только недолго шёл этим путем железный пароход, попал он в круговорот великий, проглотило его море Белое. Лишь один матрос спасся, на берег вылез. «Врёт маточка! – закричал он, - все из-за неё погибнут!».

«Нет», - откликнулись пролетающие птицы. «Погибнут!» - кричит иноземный матрос. «Нет», - сказали звери земные и морские. «Нет», - сказали поморы и прогнали врага прочь.

С тех пор живёт компас-маточка на берегу Белого моря. На берегу Белого моря, на сером камне, на жёлтом песке, среди зелёной травы. И все верную дорогу показывает. Ни разу не ошиблась.

## **9. В. Киселёв «Костяной ручей»**

Мы, поморы, народ смысленный: за словом в карман не лезем и себя в обиду не даем. Бывало старики на угорышек сядут и давай всякие байки молодежи сказывать...

К примеру, за деревней у нас ручей один «Костяным» зовется. А как дело вышло, про то мой сказ и будет.

Случилось это в то самое смутное время, когда немцы-литовцы из-под Москвы к нам на Север бросились.

Старики говаривали, что мужики холмогорские им по усам надавали, так они мимо Архангельска в наши края ринулись<...>. Доходили тревожные вести и до нашего селения, да все надеялись: авось грозу стороной пронесет. Однако все по-другому вышло.

Послали иноверцы отряд небольшой с пурнемской стороны к нам в Лямцу и как снег на голову пали.

Мужская часть враз ратниками стали, кто что похватал да в первом же бою за речку и выгнали.

Тогда супостаты решили, числом более, селение наше стороной обошли и на церковный холм кинулись. Вытащили, что было ценного, и красного петуха под храм Николая Чудотворца пустили... А они еще над сельчанами посмеиваются. «Мы, - говорит, - и до Соловков добежим. Все их иконы в костер бросим, никто нас не остановит».

Тогда собрались ратники под горой и старшой начал речь держать. «Все мы рыбаки да охотники, народ вольный и под чужим ярмом не ходили. Помощи ждать нам неоткуда. По нужде пришлось за оружие браться. Неужто хозяйство свое с робятами малыми да святые места отдадим на поругание<...>. Встанем как один на бой с неприятелем» <...>.

На лесной дороге у ручья засеку устроили, мохнатыми елями дорогу перегородили, а немного не доходя несколько деревьев подрубили и стоять оставили. Немцы-литовцы идут, озираются, боятся с дороги в лес свернуть. К засеке подошли, переговариваться начали. Ратникам того и надобно. Сзади у них деревья сронили да врага в кружало и взяли... Не жалели они живота своего, насмерть бились. Однако супостаты хитрее оказались. Кто на конях был, из кольца выскочили и в спину ратникам ударили. Остальные под их защитой наутек бросились. Мимо деревни на Онегу ушли... С тех пор ручей, где битва была, Костяным прозывается. Дикое зверье их кости еще долго по лесу растаскивало.

Старики опосля новый храм поставили, а детям и внукам своим наказ дали: родную землю, как зеницу ока беречь, что б внукам не стыдно было в глаза смотреть...

## 10. Б. Шергин «Слово о Ломоносове»

Ум веселится, вспоминая Ломоносова. Радует мысль, согладая его жизнь и дела<...>. Вижу Михайлушку Ломоносова юнгой-зуйком на отцовском судне... Двинская губа только что расплоснулась ото льда. Промысловые лоды идут в море... Многопарусная «Чайка» Ломоносовых обгоняет всех. Михайло стоит на корме и дразнит людейщиков, протягивает им конец корабельного каната — нате, мол, на буксир возьму. Лодейщики ругаются, а Михайло шапкой машет: «До свиданья, дождаться недосуг!» <...>.

Годы шли. Михайло перечитал все церковные книги, что были под рукой. Много выучил наизусть. В особенности очаровала его Псалтырь в стихах Симеона Полоцкого<...>.

Новые мысли, новые вопросы рождались в молодом уме. Бывая с отцом в Архангельске, где жило много иностранцев, Михайло начал пытаться у многограмотных людей, нет ли таких книг, где бы протолковано было о дубах и семенах, о звездах и о теле человека<...>.

Михайлушко любил природу и очень радовался, что цветы, и травы, и деревья — это не только сено и дрова, но и наука этим занимается<...>.

Юноша пристрастился делать модели кораблей и мельниц, придумал хитрые замки к амбару и житнице, смастерил стенные часы с боем. Это увлечение сменилось страстью к стихотворству по правилам грамматики Смотрицкого и по образцам старинного поэта Полоцкого<...>.

Михайле исполнилось девятнадцать лет. Управа морские промыслы, осенью тысяча семьсот тридцатого года он упал отцу в ноги:

- Государь мой татенька, Василий Дорофеевич, пусти в Москву учиться! <...>.

Той же зимы Михайло ушел из дому. Мимо шел на Москву рыбный обоз. Миша и ушел с обозом. Снес на себе шубу, да кафтан, да три рубля денег<...>.

## 11. В. Синицкий «Как молодец северное сияние раздобыл»

Давным-давно на берегу Белого моря жил Дмитрий - поморский сын... Как все люди северные, был он и мореходом отменным, и рыбаком примерным. Рыбы тогда водилось в Северной Двине видимо-невидимо... Наловит Дмитрий рыбы, наберет в лесу ягод сладких и айда на рынок в Архангельск <...>. Дмитрий наш торгует споро, с шутками да прибаутками<...>.

Вдруг подходит к Дмитрию девица-краса<...>. Охнул Дмитрий от удивления - двадцать лет на свете прожил, такой красавицы не видывал<...>.

Продал Дмитрий остатки товаров, наступила ночь, а девица-красавица все из головы не идет<...>.

Лишь только рассвело, пошел Дмитрий расспрашивать людей городских, где живет самый богатый купец с дочерью на выданье<...>. К дому купца подходит, в дверь стучит. На стук выходит сама девица-красавица. Подошел Дмитрий к ней да с порога и молвит:

- Милая девица, выходи за меня замуж<...>. Я - Дмитрий, сын поморский, все делать умею<...>.

- А меня зовут Настасья. Вот выполни мое желание, тогда и решу, идти ли за тебя замуж, али нет... Подари

мне на Новый год такой подарок, чтоб его все видели да всех он радовал, чтоб был он всех цветов цветнее и всех забав веселее...

Загрустил Дмитрий, пришел на берег Двины-реки, сидит - думу думает...

В это время старичок лодку на берег затаскивал, а сил мало, лодку назад в воду тянет. Помог Дмитрий старику лодку вытащить<...>.

- Коль ты такой хороший парень... помогу тебе. Иди далеко-далеко на Северный полюс, в царство Владыки Студеного моря. Попроси у него Северное сияние. Это и будет подарок, который ты ищешь.

Поблагодарил Дмитрий старика и начал собираться в царство снежное-ледяное... Долго ли, коротко он шел, морозы лютые до сердца пробирали, снега вечные дороги заметали... Крепок мороз, а русский мужик его крепче<...>.

Постучался Дмитрий в ледяные ворота, заскрипели ворота и отворились. Вышел ему навстречу сам Владыка льдов и морей и спрашивает:

- Что тебя, добрый молодец, привело в мои северные владения, какая сила влекла к полюсу земному?

Рассказал Дмитрий о сильной любви к девушке-красавице, о ее заветном желании...

Удивился Владыка, как крепко в душу молодца любовь запала<...>. А сам спустился в закрома заповедные, отломил от Северного сияния кусочек, завернул в белое полотенце и Дмитрию принес<...>.

Поспешил наш помор назад в град Архангельск<...>. Долго ли коротко добирался Дмитрий, но под самый Новый год, когда в доме купца архангельского гости за столы праздничные садились, раздался стук в сенях. Отворила Настасья двери, а на пороге Дмитрий стоит...

- Здравствуй, Настенька, я тебе подарок принес, который обещал.

Достал из мешка белое полотенце, протянул Настасье. Она его развернула, кусочек Северного сияния в руки взяла. Вдруг от тепла рук кусочек засиял всеми цветами радуги, в доме все разноцветьем засверкало... Северное сияние вылетело в дверь, разбежалось семицветьем по темному небу. Люди, увидев такую красоту, выбежали на улицу и давай дивиться на то, что всех цветов цветнее, радуются да веселятся.

Настасья согласилась выйти замуж за Дмитрия - помора смелого. Свадьба была славная <...>. Кто хотел, тот приходил и гулял, угощенье получал<...>.

## 12. М. Сошин «Северная Клюквинка»

В живописном крае Архангельской области, около посёлка Североонежска, на маленьком болотце, покрытом шелковистым мхом, выросла ягодка Клюквинка. «Ну почему я такая кислая! И почему я появляюсь тогда, когда природа увядает!» - печалилась Клюквинка <...>..

— Ой! Смотрите, какая красота! Словно кто-то в траве рассыпал яркие бусинки! — воскликнула первоклассница Маша.

— Ребята! А давайте все вместе Клюквинки-бусинки соберём! — предложила Ирина Петровна. — Мы же взяли с собой корзинку!

И дети с радостью разбежались по мягкому мху.

— Как приятно собирать Клюкву! — сказала Соня. — Не жарко и комары не кусаются! <...>

— А морс из Клюквы — самый полезный напиток. Он оздоравливает наш организм, в нём много витамина С! — сказал отличник Слава<...>..

— Я обязательно нарисую осеннюю картину! В какое чудесное время растёт Клюква, — задумчиво сказал Миша.

И Клюквинка радостно улыбнулась и засверкала ещё ярче под угасающими солнечными лучиками.

Как здорово дарить людям радость и знать, что ты кому-то нужен!

## 13. А. Белавина «Шанёжно гулянье»

Как у нас задумают жонки праздник какой - так целую неделю длится. А как заведут стряпню - дак уж в каждом доме. И не просто так, а со словечком каким али заведённой песней. Така и стряпня получается - сколько в неё души вложено. Все стряпают, стараются - у кого басче получится. А потом и потчуют на гулянье. Деток малых да стариков - за так. А молодёжь за выкуп какой заценивают, кто что может-умеет - таку шаньгу и дадут. А шаньги-то разны бывают: наливные, крупяные, картофельные да налистники - с разной начинкой<...>.

На гулянье всем весело, хорошо, друг перед дружкой соревнуются, чтоб без заветной шанёжки не остаться. Да каждый побольше хочет себе этих заветных шанёжек заполучить, чтобы лицом в грязь друг перед дружкой не упасть.

В конце шанёжного гулянья устраивалось антиресное соревнование: кто больше с чаем шанег съест. Тут уж едят все. Едят, пыхтят, руками помогают - подпехивают, чаем запивают. Так наедятся, что встать не могут.

А народу на шанёжно гулянье тьма собирается, что яблоку негде упасть. Заранее со всей округи попадают, так как знают, что во время шанёжного гулянья заветные шанёжки волшебной силой обладают.

## 14. В. Хмелевская «Поморска говоря»

Ты, гостюшко, на речь-то нашу не дивись. Край поморской наособицу, у льду вечного, ненарушимого, у морей холодных. Живём своеобразно, и говоря у нас своя. Откуда пошло тако, никто доподлинно не знат, а деду моему, как вьюношем был, старики тогдашны такой сказ сказывали.

Жил в давешни лёта в краю нашем народец немалой. На Руси его чудью заволоцкой прозывали<...>. Найдут каки лихи люди с Новгорода али с норвецкой стороны - чудь в леса ульнёт да и сидит - переждат. Как гости незваны, бурлаки непрошены восвосяи уйдут, чудь из чащи вылазит. Оглянёцца, обтряхнёцца, порядок наведёт да дальше живёт. А приезжи, что ни лето, всё ухватистой да наяноватей. Анбары жгут, хоромы ломают, утварь выносят, рухлядь обирают. Из лиха чуди дело еко кажет. Вот и надумали деды чудски, чтобы чудь русью обернуть. Восприяли веру древню, православну, да так ею утвердились, что держались крепко, когда и Русь вся отступилась - мало не до нынешних лет<...>.

А время-от поджимат, того гляди гости непрошены приволокуцца. Только обрядились - гости незваны уж на дворе. Из ушкуев выступили, к мужикам нашим приступили. Наши кресты кладут по-православному, поклоны бьют по-писаному, разговор ведут по-учёному. Приезжих оторопь взяла: куда ни глянут, кругом русь. Кого обирать, кого грабить? Спрашивают: куда, мол, чудь делась? Им в ответ: была, дескать, чудь, долго с русью боролась, да в землю ушла, в канский мох провалилась. А здесь теперь русь стоит твёрдо. Приезжи помирнели, вадить не посмели, за торговлю взялись. А порядки чудски и в поморском званьи соблюдающа. Вот и места разны под старыми именами сохранили, чтобы путаницы какой не вышло. Кто не наш, тот их и произнесь-от не может - язык выворачиват.

Скажешь, не было тако? А вот сам посуды, пошто в нашей земле один цокат, другой цокат, третий окат? А дело просто - чудь велика была, тут и мерь, и весь, и емь, и друти всяки-разны народы жили. И кажный народ на свой манер одеваецца, на свой лад поморску говорю переговариват. У нас и присловье тако есть: говоря-де одна, да говоринки разны<...>..

## 15. В.П. Чиркин «Про ягоду-морошку»

Попробовал дедушка незрелую клюквину - кисла, аж скулы сводит! Пошёл дальше и попал на морошковую поляну.

Листья у морошки крупные, будто ножницами вырезаны.

Среди листочков на крепком стебелёчке единственная дочка, ягодка-морошинка уютно устроилась<...>.

Пока ягодка из цветка вырастает, она лицом бела, и чашелистики у неё, будто пальчики, в кулачок сжаты.

Так морошка дитятко своё прячет.

В это время морошку «слепой» называют. А вот когда подойдёт пора зрелости, морошинка щёчками краснеет, чашелистики раскрывает и всем себя показывает: берите, кушайте на здоровье чудо лесное, ананас северный!

Спелая морошка нежна, сочна и духовита, будто пчелиный мёд с винным привкусом. За это её в шутку «пьяной» называют. Если пить захочешь, съешь горстку ягод - и жажды как не бывало!

## 16. Л. Тюрикова «Северны пингины»

Говорят, вот жонка-то, Ефросинья, встала как-то в утренню рань, глянула спросонья в окно, а там... Чудо чудное! Сидят по всему берегу пингины. Сами маленькие, хвост большой, грудки белы да фракы чёрны.

Давай Ефросинья голосить на всю округу:

- Сюды скорее, люди добры! Пингины к нам прилетели.

Вся деревня сбежалась, особливо робята. У их особый интерес. Эко диво редко бывает. Во все стороны напористо глядят, а пингинов-то нет.

- Чего-то ты, Фрося, напутала. Заставила нас такую дорогу идтить почём зря. Вон ишо и всю деревню перебудила.

А Фрося отвечает:

- Кажно слово правда, истину сказываю. Так всамоделишно было. Сидели они таки справны вон на том самом месте<...>..

Решили товды деревенски ночью в засаду сесть. Надоть самолично проверить. Ету оказию разрешить. Посидеть, покараулить - вдруг пингины снова прилетят.

Вскорости и рассвет наступил...А пингинов нет. Ужо домой собрались. Глянули, а по небу летят ети самы пингины<...>..

Подлетели они поближе, смотрят деревенски, да это же сороки! А сыздали и впрямь на пингинов похожи. Вот те и Фрося. Сорок с пингинами спутала.

Зато с тех пор сорок не иначе как «северны пингины» кличут.

## 17. Н.В. Скоробогатько «Сказ о святых земли»

В далекой северной стороне есть студёное Белое море. А в море том прячется от мирского шума и суеты Соловецкий остров-монастырь - знаменитые Соловки<...>.

Однажды монах Савватий услышал, что...севернее, в студёном Белом море есть необитаемый Соловецкий остров, и направился туда. У реки Выг встретился ему инок Герман, и они вдвоем решили уединиться на безлюдном острове: приготовили ладью, нагрузили ее съестными припасами, орудиями труда и, дождавшись тихой погоды, поплыли на неведомый остров<...>.

Спустя некоторое время инок Герман покинул остров, и Савватий остался один. Как он там жил в лютом холоде и голоде - о том один лишь Бог ведает! <...>.

После смерти отца Савватия Соловецкий остров сиротливо пустовал в течение года. Но свято место пусто не бывает: приплыл сюда молодой инок Зосима, искавший молитвенного уединения. Место это указал ему отец Герман, тот самый, который прежде жил на Соловках с отцом Савватием.

И вот они вдвоем прибыли на остров и там, на берегу пресного озера, соорудили себе хижину. На другой день утром Зосима вышел из хижины, и что же он видит? С неба к нему спускается большой яркий луч света<...>. Он зажмурился<...>. Открыв глаза, он увидел на небе...большую прекрасную церковь<...>.

- Отчего это, брат мой, ты так в лице изменился? - спросил его Герман.

Выслушав взволнованного Зосиму, он рассказал ему, как некогда ангелы прогнали с острова семейство рыбака со словами, что Бог-де устроил остров сей для монахов.

- Вот я и думаю, брат, что все это не случайно: Господь привел тебя сюда, чтобы ты основал здесь мо- нашескую обитель, - заключил Герман.

И тогда отшельники с молитвою принялись за дело: нарубили деревьев и стали строить кельи. А еще они засадили огород, чтобы выращивать овощи себе на пропитание. Так и потянулись их дни - в тяжких трудах, посте и молитве<...>..

Постепенно стали прибывать другие иноки. Так образовался монастырь<...>.

Монастырь рос и украшался день ото дня<...>.

Прошло с тех пор уже более пяти веков. Пережив разные времена - и расцвета, и лихолетья - могучий Соловецкий монастырь живет и процветает молитвами святых преподобных основателей своих - Зосимы и Савватия.

## 18. С. Кошкина «Залив чудес»

<...> Совёнок Бел знал, что «сиверко» — это северный ветер, и ему понравилось, что он не станет угрожать им в желанном путешествии по Белому морю.

— Ах, какое оно большое! — удивился совёнок, взглянув вдаль моря. — Но я читал, что оно одно из самых маленьких морей Мирового океана.

— Правильно читал, — ответила Чайка, снова стукнув по рулю. — Среди морей, омывающих Россию, оно одно из самых маленьких. Меньше его только Азовское море<...>.

Но тут Бел заметил через прозрачное дно катера ярко-зелёные водоросли.

— Это ламинарии — очень древняя группа растений, — объяснила совёнку Чайка, — или морская капуста.

— Здесь глубоко? — спросил совёнок, изучая дно катера.

— Глубоко, но глубже всего в центре моря. Нам с тобой нужно дружить с берегом, не уходить далеко в Гандвик.

— Гандвик? <...>.

— Так скандинавы называли Белое море. Это означает «Залив чудес», или «Колдовской залив».

— Как это?

— По-саамски «ганд» - чудище, а «вик» —залив.

— Белое море что, волшебное?

— Волшебное, особенно для чаек. Оно кормит нас, мы живем им. Понимаешь?

— Как поморы?

— Как поморы. Без моря нам жизнь, тоска...Белое море очень богатое.

— В нём что, зарыта куча кладов? — совёнок поздоровался через прозрачное дно с очередной рыбкой.

— Ну, куча не куча, не знаю, мне клады не нужны. Мне рыба нужна, а её в Белом море много. Смотри, это Беломорская Сельдь. Возьмёт рыбак её в сеть, поднимет, а вся мелочь в ячейки на волю выскакивает.

— Навага, Навага, — постучал по дну совёнок, и рыба даже подпрыгнула в воде.

— Навага жадная: всё хватает. Ей и наживки не нужно. Поморы говорят: «На лоскут, без разборки кидается». Первая лоскут схватит, а вторая за её хвост цепляется. Вот чудная рыба.

— А Сёмга? — хитро посмотрел на Чайку совёнок.

— Что Сёмга? Сёмга больше всего борется в море с рыбаком. Ух, и любит она свободу, — ответила Чайка, всматриваясь вдаль. — Ещё в Белом море есть адмиральская рыба Треска, сонная рыба Палтус, Полосатая Зубатка<...>..

## 19. В. Суханинский «Архангельские козули»

<...>Как-то весь день Данила по крышам верхолазил, трудился на печной трубе... Видит: у ворот соседка стоит. Матрена-вдова. Улыбку ему дарит, говорит: «Витушки пеку, а дым-то в избу, не печь - кадило, не поглядишь ли трубу?»

Данила на крышу полез. А там - бедлам. Вороны охотятся. Свою подружку словят, в снегу обвалиют да в трубу на бельевой веревке спускают. Через которо время вынут, а в клюве - калач-витушка...

«Ах, воровки, куда Матрена смотрит». Снасть схватил. Они врассыпную <...>. Пряники по всей крыше кинуты. Данила их собрал, просиял: «Такой аромат и для меня клад» <...>.

Ране-то архангельские вороны все белы были. А как? Море у нас Белое, медведи белые, ночи белее наших не сыскать. Самый поморский цвет и есть.

А тут, видит Данила: у ворон форма не опрятна, не бела. Его и осенило. Он с крыши слезат, к Матрене через порог ступат. А та гостя привечат, вокруг стола хлопочет. К шестку подхватила - витушками угощать, а там - шиш ночевал, противень-то пуст... Данила-то и нашелся: «Твои витушки лётны подружки - вороны стаскали, спасибо передавали. Такой душисты они веком не едали. Да за то их прости. А мне пора идти». Витушку из кармана достал, сказал: «Эта слада для меня награда, не тужи, к завтраму жди».

Матрена на лавку села да заревела.

И Данила не пень, на сердце волнение. Пряник-то дарили на свадьбу, на уважение. Думат: как Матрене на ответное угодить, придумкой удивить, чего смастерить?

С тем домой пришел, да в сон ушел, а в нем видит: олень чудесный на поляне стоит. На голове куст рогов ветвистых до неба достает. На них яблоки висят, а на яблоках птички поют... С кровати скочил... Железо раскроил. Из него формы выгибат да напеват<...>. Пока пел, к утру приспел. К Матрене идет, формы подает, объяснят: «Этой загибулей режь пряник косулю, это звезда да конь, да корзина с дарами...»

<...>Скоро печь затопила, тесто замесила, «духами» заправила, раскатала, формами печатат да приговариват: «Раз козуля, два козуля, эта козуля конь, раз козуля, два козуля, эта козуля звезда...»

А Данила уже по Соломбале идет. Тут сегодня его лошадки - печны порядки... Витушки Матренины крошит, в трубы бросат, запах для ворон добывает... Со всей округи летят. Трубы, что палубу чистят, дрят... Да он уже причесан, умыт. К Матрене спешит. Серебряны сережки в подарок покупают.

Матрена тоже в наряд. Его встречат, самоваром привечат. А на столе диво! Пряники - картинки живы<...>. Да сережки-то достает, ей подает... А Матрена: «Что ты, Данила? Задарил, завеселил, богато зажил?» А он: «Спасибо твоим витушкам, моим летным подружкам, без них я бы не разбогател...» <...>.

А время на стреме. Год позади.

Как хозяйки козули-то запекли, вороны без привады в трубы ползут... Так Данила ворон к своему ремеслу поставил, а сам по мечте своей в море пошел... Заматерел, закрасел. Да к Матрене-то и посватался<...>.

С тех пор вороны-то зачернели. А козули по сю пору к Рождеству пекут, на базар несут, за границы возами отправляют, красу поморску прославляют<...>.

## 20. Р. Пономарева «Про полеты»

Городски-то девицы нонь дорогушкой косметикой мажутся — красоты себе добавляют да кавалеров завлекают. И скажу я вам: коли кто из робят надумат жоничья, — вот мой совет: невесту нать увидеть, когда она из байны выходить станет, — краска-то смыта вся, и девка как на ладони.

А в нашей деревни все деушки натуральну красу имеют: румянец у них от солнышка али от морозу, блеск глаз — от звезд и северного сиянья, цвет бровей соболиных — от вечерних сумерек да теней ночных. Телом-то девоньки белокожи от снегов сыпучих да водицы ключевой. Стройны они, как березки, от хождения по воду с коромыслом: водичка в ведрах не колыхнется, потому как у наших деушек поступь плавна: идут — будто лебедушки плывут. Еще и бойки, смелы у нас красавицы... от полетов. Да, да!

Повадились наши девчата за натуральной красотой по большим праздникам летать. Повыташшат в ветреной день из анбаров шали: и шелковы, и гарусны, и суконны с кистями — всяки. Выйдут за околицу. Коли это зимой, расстелют ровненько их на чистом снегу нетронутым (летом-то — на травке), порассаживаются (кто поодинке, кто по двое, а то и троима) и начнут хорошего ветру ждать, потому как соображают: на слабом не полетишь. Как только покрепче, подреней какой подует, девки подолами завертят, закрутят и подымутся на своих шальях в поднебесье, над самой нашей деревней — аж дух захватыват. Весело-то! Песни начнут голосить. Да так залиvisto!

<...>.

А когда летающыим надоест, они рулят к избам, каждая свой плат норовя окурат на сугроб (какой попышной) приземлить.

А там уж их робята ждуд, шали мерзлы сворачивают и несут в избы, чтобы просушить, а уж опосля снести в анбар, где они и хранятся до другого разу. Ины бережливы хозяйки чуть не сотню лет пользуются этими шальями. Дочерям своим, внучкам и правнучкам передают в приданое...

А после полетов краса-то природна у наших девчат на глазах расцветат <...>. Щёчки-то как цветики аленьки. Брови дугой, в глазах звёзды сияют<...>.

## 21. Д. Макурин «Пинежские комары»

Кто в посёлке Пинега не бывал, тот и комаров не видал. Это про архангельских говорят: большие, упитанные, размером с воробья. А по Пинеге такие экземпляры летают, что с ног сбивают.

Мне ещё старые люди рассказывали, отчего в пинежских лесах столь крупная порода объявилась. В Архангельске-то всё комарьё заводы да мануфактуры распугали. По зимнему и канинскому берегу суровые ветра – шелоник да сиверко – комаров сдували. А на Пинежье пискунам покой и уют, ягоды – земляника, черника, брусника – пропитанье дают. Вот на таких-то привольных харчах и разнесло комаров невзначай.

Народ на Пинеге тоже не лыком шит: как увидел такую животиночку, сразу же смекнул, что к чему. Эдаких-то комаров и запрячь можно! Поле, конечно, на них не вспашешь, но кое-чего подвезти, небось, силёнок хватит. Скажем, пару-тройку мешков муки с мельницы или картошки с поля вывезти. Так и стали нарочно комаров приручать да в упряжь впрягать.

Первые-то, правда, слабенькие были, еле-еле лето отходили, хоть их и усердно хозяева морковкой кормили. На зиму комаров в погреба да пещеры сносили, там они к потолку цеплялись, и лишь к весне просыпались. Всю зиму крылом укрывались и друг к дружке жались, чтобы теплее было. Так и висели, как летучие мыши вниз головой, а весной мужики забирали каждый своего домой. Во дворах молоком да шаньгами откармливали и снова к работам принарамливали.

Порой встречались и такого рода комары – с характером вредительным. Бодались, кусались и всеми шестью лапами лягнуть пытались. Эдаких-то строптивых букетом крапивы жиганут, по правому да левому боку молодым листочком пройдут, они враз и присмирят. Тогда повезут комаров на дальний сенокос, где полем, где дорогой, а где по воздуху через реки-озёра. Вот только от монотонного звона крыльев морить начинает, ездовой на телеге засыпает.

Через сто лет комары и к зиме приучились. Выйдет, бывало, комар из душного хлева, упадёт на бок в сугроб и давай в снегу валяться, от блох отряхаться. Накушается, напорыхается, крылышки встряхнёт и обратно в стойло уйдёт. Уж с того времени ни одной ярмарки без комариных катаний не обходилось. Особенно на масленицу они выкомаривали, в тройку запрягались и до упаду детворе покатушки устраивали.

А самые сильные комары в пожарной части служили. Пока красных машин с сиренами не было, именно комары пожары тушили. У каждого расчёта было по три комара, своя тележка с бочкой и два багра. Один воду подавал, второй вместо шланга из хоботка на огонь поливал, а третий брёвна багром раскатывал да крыльями пламя сбивал. Пожары хоть и не частые были, но комары всегда верой и правдой служили.

С тех пор не одна сотня лет утекла, а комары и по сей день над ухом пищат – пожары не тушат, только на своём языке комарином чего-то шумят. Может быть, чаю с вареньем хотят?